

# CRÉER UN PODCAST | COURS 3 :

## identité sonore et équipement matériel

### Partie 1 : On se prend pour un artiste, on s'équipe et on passe à l'action

---

*Une fois qu'on a trouvé son ou ses invité.e.s, ou qu'on a écrit son texte, il faut réfléchir à son identité sonore. Quel habillage veut-on pour "illustrer" son propos ? Et puis, de quel matériel a-t-on besoin pour enregistrer un podcast ?*

---

#### Quelle identité sonore ?

Dans le milieu de la radio, comme dans celui du podcast, **l'habillage sonore est un ensemble de sons qui constituent l'identité audio du média**. Il donne des repères à l'auditeur-ice en lui permettant en quelques secondes d'identifier et de reconnaître facilement le média, l'émission, la chronique ou le podcast qu'il-elle écoute.

L'écriture du texte de l'habillage (titre, slogan...) doit prendre en compte l'aspect sonore. **Il faut écrire en parlant à haute voix pour visualiser le rendu final**.

Vous aurez souvent la tentation de vouloir écrire trop de mots, trop d'informations. Il n'est pas toujours nécessaire de faire des phrases.

**Simplifiez l'écriture au maximum**, allez droit au but et laissez aussi de la place à la musique - s'il y en a une - qui permettra de rythmer l'ensemble et ainsi, de donner de l'impact à votre texte.

→ L'habillage peut inclure :

**Un générique** : pour marquer le début ou la fin du programme, élément sonore musical chanté ou parlé, dans lequel on précise généralement le nom du programme voire le nom du ou des animateurs / créateurs. dure généralement entre 15 et 30 secondes

**Un jingle** : élément sonore musical et chanté ou parlé court

**Un liner** : élément sonore parlé, sans fond musical

**Un tapis ou bed** : fond sonore neutre et sans voix sous forme de boucle (8 ou 16 mesures)

**Une virgule/pêche** : élément sonore court ayant pour but de marquer une transition

**Un/des bruitages** : éléments sonores pour illustrer (bruit des vagues, bruit de rue, sonnerie, etc. Vous pouvez vous-même les enregistrer.

Une musique qui doit être libre de droits ou de votre composition. *!\ Il est interdit de diffuser une musique dont on n'a pas les droits, même 2 secondes. !\*

→ Les banques de sons en ligne :

[Au bout du fil](#)

[Archive.org](#)

[BBC Sounds Effects](#)

[Fugue](#)

[Freesound](#)

[Audiohub](#)

[Lasonotheque.org](#)

[Envato](#) (payant)

**Mon conseil** : écouter l'habillage sonore de plusieurs podcasts pour se faire son avis.

**Rappel** : même si les musiques sont libres de droit, il convient de citer l'auteur (dans la description de l'épisode par exemple)

→ Une autre option : rechercher une musique entrée dans le domaine public, c'est-à-dire 70 ans après la mort de son/sa auteur.ice. Le répertoire est consultable sur [le site de la SACEM](#).

### Quel matériel choisir ?

Cela va dépendre de votre utilisation. **Mais il y a une règle d'or** : chaque intervenant doit avoir son micro. Donc si vous faites un podcast de conversation, il faudra en avoir plusieurs. L'idéal étant d'avoir, en plus, un backup avec un enregistreur audio nomade.

- + avoir une bonnette par micro est obligatoire. Pour des questions d'hygiène (c'est un peu d'actu...) vous pouvez les laver en les laissant tremper 5' dans de l'eau froide savonneuse. Pressez-la mais ne frottez pas. Rincez puis séchez-la à l'aide d'un sèche-cheveux (température la plus basse).
- + pensez à avoir des pieds de micro à mettre sur les tables pour une conversation, ou des pieds classiques si vous enregistrez votre voix debout (ce qui est toujours mieux).

→ L'enregistreur dictaphone d'un smartphone : L'option la moins coûteuse pour commencer c'est bien.

Ne convient pas vraiment pour une discussion à plusieurs. Exception qui confirme la règle avec mon exemple pour le podcast Quand j'serai grand : nous sommes trois, sur zoom. Chacun a ses écouteurs branchés à l'ordinateur et un dictaphone devant lui. Ensuite je fais le montage avec une piste chacun. J'enregistre la voix-off à part, avec un micro branché à une carte-son etc.

Cette option ne s'utilise évidemment que dans un environnement calme, dans une pièce comme un salon ou une chambre (éviter à tout prix la cuisine ou la salle de bain pour la réverb, l'écho... et les bruits de fond type le frigo...).

**Mon conseil :** *Vous pouvez vous enregistrer sous une couverture ou dans votre placard à vêtements pour une meilleure acoustique. Placez le téléphone face à vous, un peu sur le côté pour éviter que le souffle ne tape sur le micro situé sur la partie inférieure.*

*Pensez à mettre le mode avion pour éviter d'être coupé pendant votre enregistrement par une notification par exemple...*

Si vous utilisez votre téléphone comme enregistreur et non comme dictaphone, vous pouvez brancher un adaptateur (ex : le SC6 de Rode à 12€) pour ensuite connecter deux micros cravates.

→ L'ordinateur (je n'ai pas recours à cette option mais elle est très utilisée)

Il est préférable d'utiliser un micro externe que l'on branche soit à sa carte son\* soit directement en USB à son ordi. Mais je vous déconseille d'utiliser le micro intégré, la qualité ne sera pas vraiment au rendez-vous.

*\*La carte son Scarlett 2i2 de la marque Focusrite est très bien, avec deux entrées pour brancher deux micros si vous faites un enregistrement en physique. (Comptez environ 100€)*

→ L'enregistreur audio : pratique pour se déplacer, il offre une bonne qualité sonore, (entre 100 et 400 € en neuf)

- Le Zoom H1, le Tascam DR-05X
- Le Zoom H4N, H5 et H6 ainsi que le Tascam DR40 : ils possèdent, en plus du micro intégré, une connectique pour brancher des micros externes, c'est l'entrée XLR.

→ Les micros : il en existe beaucoup...

- Micros dynamiques, modèles de référence: le Sure SM58 et le Sennheiser e835. Ils peuvent se brancher à un enregistreur type Zoom ou Tascam.
- Micros à condensateur : plus sensibles, plus précis, plus coûteux : le Bird UN-1, le Rode NT-USB ou le Blue Yeti.

**Astuce** : Si vous souhaitez investir, regardez les sites de revente d'occasion car c'est un marché qui bouge. Demandez à tester le matériel avant de l'acheter.

→ Le casque :

A minima des écouteurs. Vous ne pouvez pas enregistrer sans écouter ce que vous faites. Les modèles Sony pro (110€) ou Beyerdynamic DT770 sont des valeurs sûres.

# CRÉER UN PODCAST | le montage en post production

Partie 2 : On se relève les manches (c'est la partie la plus éreintante)

---

*Passés les préparatifs puis l'excitation du jour J (l'enregistrement), il faut se mettre à déruher en vue du montage. Quel logiciel ? Comment faire ?*

---

## Le montage

→ Les logiciels gratuits :

- Audacity (logiciel de base, compatible iOS, Windows...),
- Reaper (Si vous voulez l'utiliser, dites-moi je vous enverrai un mode d'emploi pour enregistrer avec)
- Garage Band (Mac only),

→ Les logiciels payants :

- Adobe Audition (compatible iOS, Windows...)
- Ableton Live (compatible iOS, Windows...)

**Mes conseils :** *il ne faut pas hésiter à couper, les digressions, les tics de langage trop répétitifs type "euuuuuuh", "en fait", "c'est vrai que", "du coup"... Pensez aussi à conserver des silences qui peuvent transmettre des émotions.*

*Faites des pauses dans votre travail de montage, votre oreille en a besoin. Il faut prendre son temps (et donc en prévoir. Ça ne se fait pas à la dernière minute. Rome ne s'est pas faite en un jour ;))*

*N'abusez pas des musiques, ni des fade in/ fade out, et soignez vos coupes.*

## **Le mixage : il sert à homogénéiser les différentes pistes de son.**

Vous pouvez passer par le site [auphonic.com](https://auphonic.com). Logiciel gratuit jusqu'à 2h de mixage. Donc vous pouvez charger des fichiers de 2h ou moins. L'idéal étant évidemment d'avoir un ingénieur du son sous le coude...

Généralement une voix doit tabler entre -30dB (chuchotement) et -6dB (cri)

L'export se fait en MP3, c'est le format le plus utilisé sur les plateformes d'hébergement de podcasts.

Réécouter son fichier exporté avec des écouteurs, puis en haut parleur avec son téléphone ou des enceintes. Il faut varier les modes d'écoutes pour être sûr de la qualité. Ne pas hésiter à trouver des oreilles fraîches dans votre entourage pour leur demander leur avis (pas 10 hein, une ou deux personnes suffisent).