

Cours de photographie

Spé. photojournalisme - bases

www.vfaiivrephotographe.fr

Images, tutos en ligne, etc

Comment mettre en valeur le
sujet et ne pas laisser le regard du
spectateur s'échapper de
l'image ?


Flux de travail

- Choix de la focale
- Cadrage
- Composition
- Exposition
- Profondeur de champ
- Vitesse d'obturation
- Développement
- Notion de reportage
- Matériel
- Droit à l'image
- Vendre ses photos

Choix de la focale

Plus la valeur de la focale augmente, plus le champs de vision de l'objectif diminue.

Champs de vision de plus en plus étroit



< 20 mm : ultra grand angle

20-35 mm : grand-angle

35-85 mm : standard

> 85 mm : téléobjectif

Le choix de focale permet de :

- choisir la taille du sujet
- choisir la quantité d'éléments visibles
- faire varier plus ou moins facilement le fond

Ces éléments sont dépendants les uns des autres

Cadrage

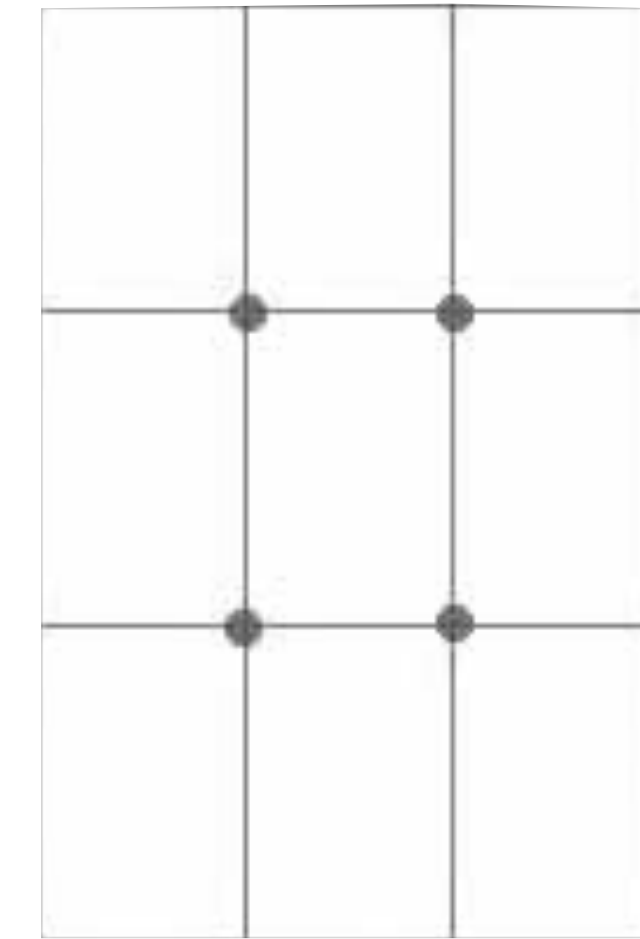
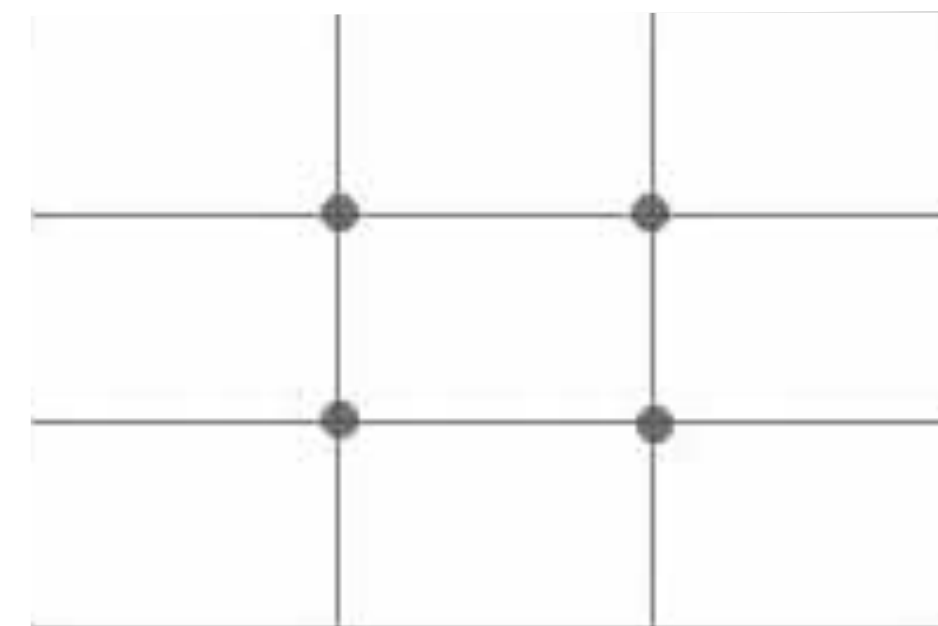
Un cadrage en plongée est souvent peu flatteur pour le sujet, alors qu'une contre-plongée a tendance à magnifier ce dernier.

Il vaut mieux se placer systématiquement à la même hauteur que le sujet.

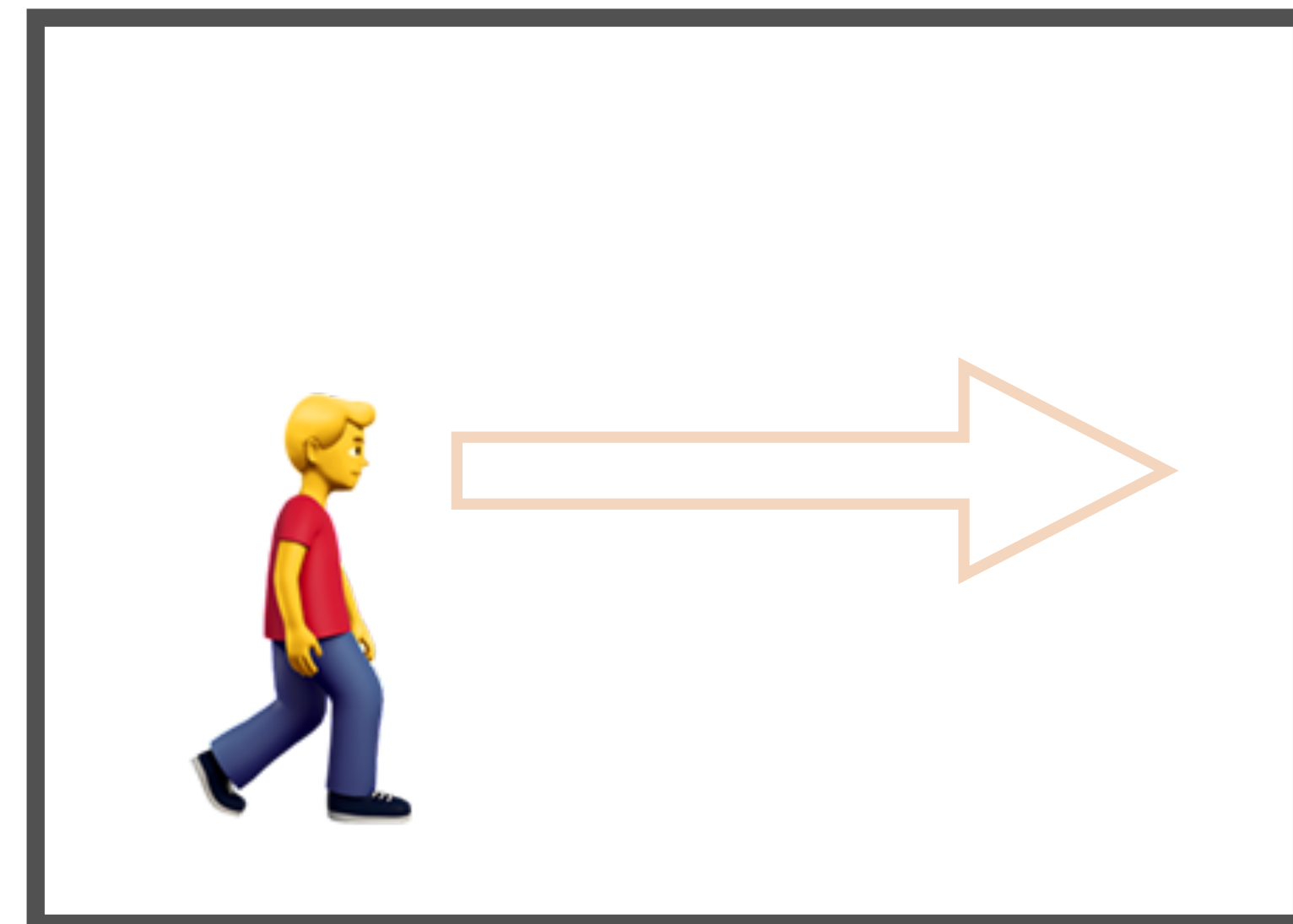
Composition

Règle des tiers : le sujet doit être placé sur un des 4 points forts, ou le long d'un des tiers.

Éviter le centre de l'image pour placer le sujet ainsi que l'horizon.



Le sujet doit avoir son champs de vision libre, pour laisser le spectateur suivre son regard.



Exposition

Quantité totale de lumière reçue par la surface exposable pendant la prise de vue.

Elle se règle grâce aux paramètres suivants :

Ouverture

Vitesse

Sensibilité (dernier recours)

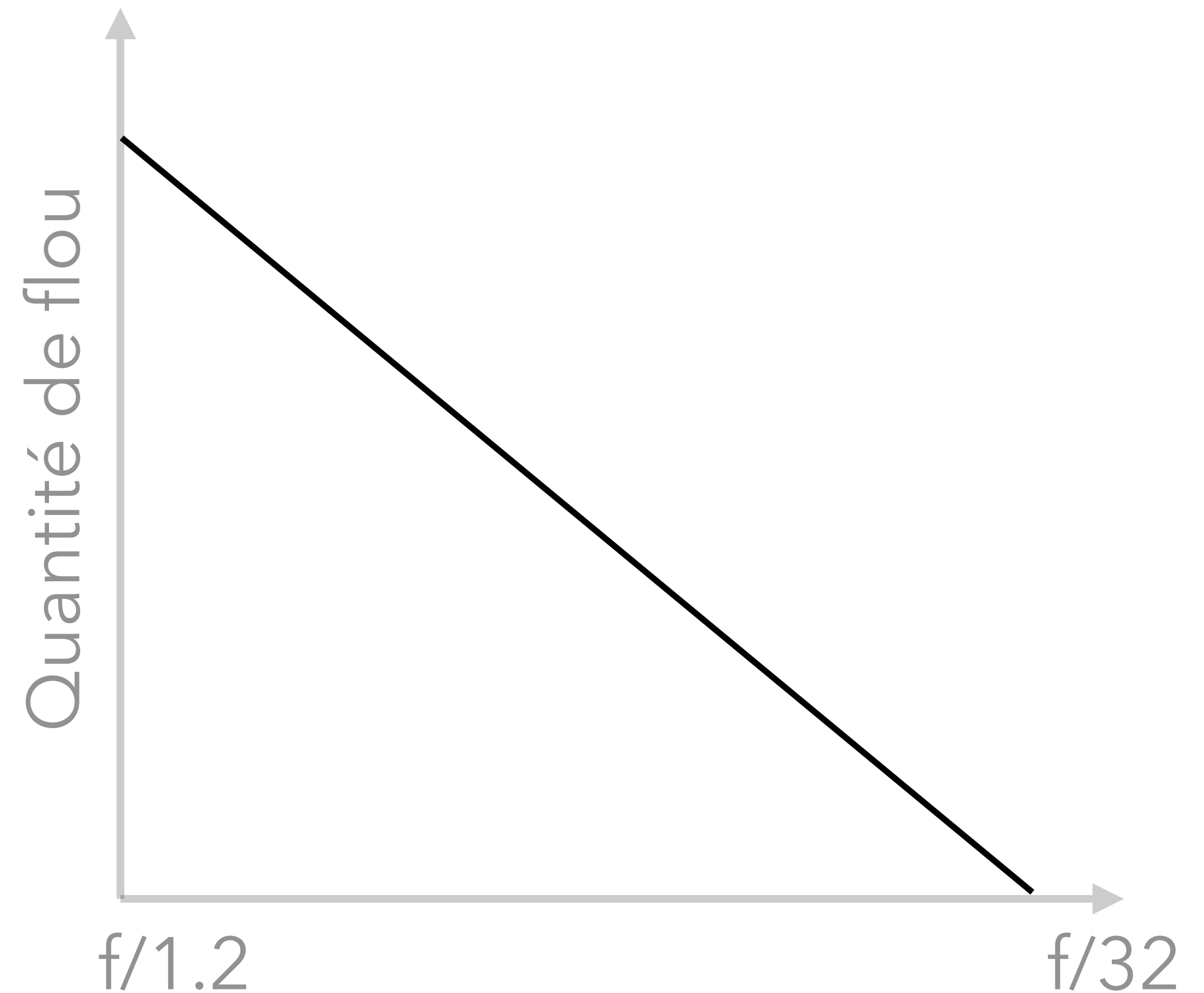
Ces éléments sont dépendants les uns des autres

La profondeur de champ...

- varie selon l'ouverture du diaphragme
- permet de faire varier la quantité de flou autour du point focus

Attirance du regard :

net > flou



La vitesse d'obturation...

- Est une fraction de seconde
- permet de dynamiser l'image en donnant une impression de mouvement

Pour éviter le « flou de bougé », le dénominateur de la vitesse d'obturation doit toujours être supérieur à la focale. Par exemple pour une focale de 50mm, la vitesse doit être supérieure ou égale à 1/50e de seconde.



La balance des blancs

Correspond à une dominante de couleur

Développement

Comme au bon vieux temps...

- Recadrage/redressement
- Suppression d'éléments gênants
- High Dynamic Range
- Balance des blancs
- Export

Quel réglage pour quel destinataire ?

Destinataire	Format	Compression	Résolution	Filigrane	Métadonnées
Site/réseaux	JPG	80 %	72 ppp	Non	Tout
Proposition de vente	JPG	30 %	72 ppp	Oui	Copyright
Vente print	<i>TIFF</i>	0 %	300 ppp	Non	Tout
Vente web	JPG	0 %	<i>72 ppp</i>	Non	Copyright

Logiciels de dématricage et/ou de catalogage

Dématricage

- RawTherapee (gratuit)
- Macphun Luminar (70€)
- Adobe Photoshop Elements (100€)

Dématricage et catalogage

- Darktable (gratuit)
- Adobe Lightroom CC (12€/mois)
- DxO Photolab (130€ ou 200€)
- Phase One Capture One (279€)

Tous disponibles sur Windows, Mac et Linux
Tous actuellement maintenus en développement

Avant

Reconnaître le terrain

- Accès au lieu
- Spots intéressants
- Heure de prises de vue
- Sorties
- Matériel à emporter
- Charger batteries et vider cartes

Pendant

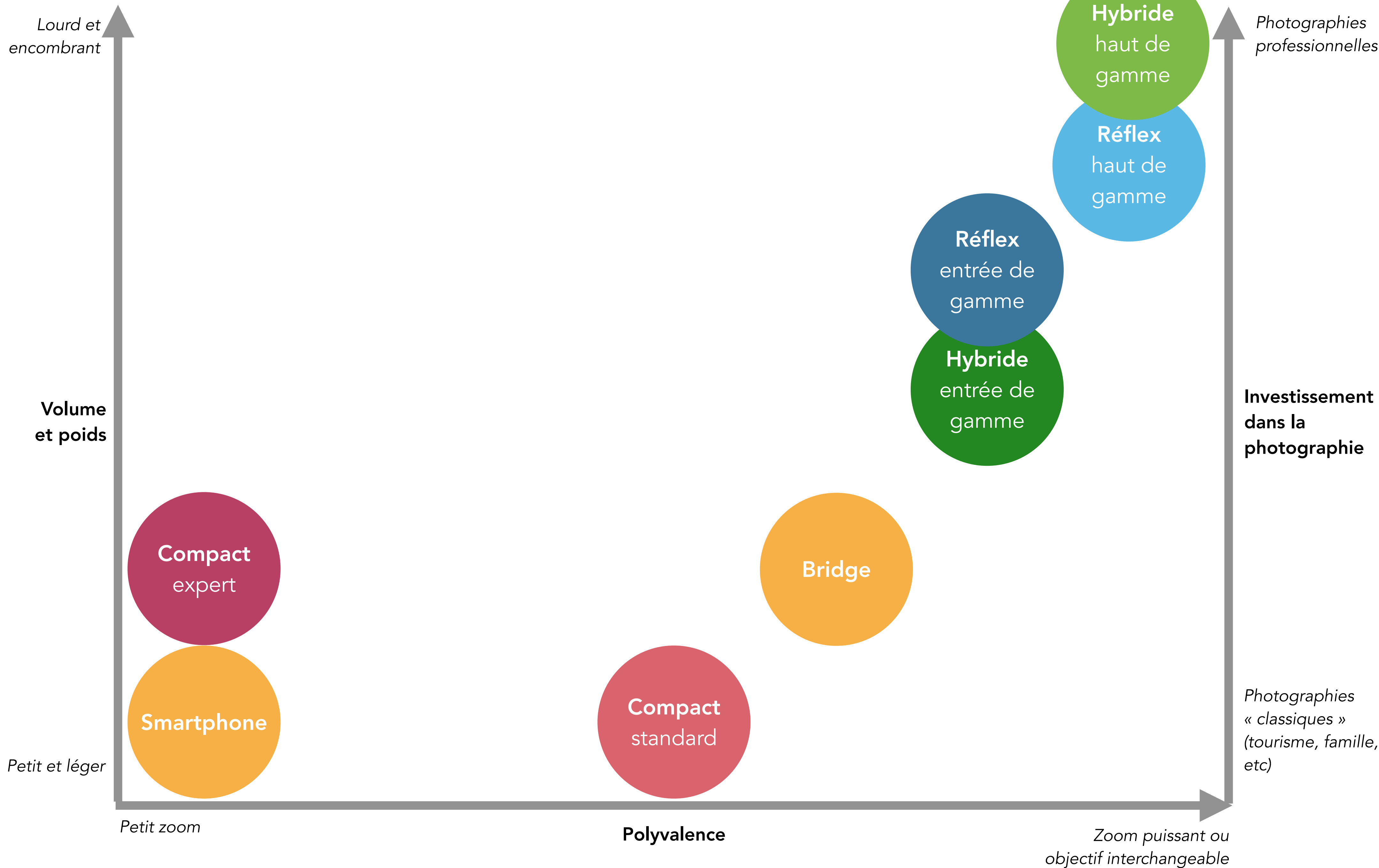
Penser à tout

- Être en sécurité
- Regarder autour de soi
- Reconnaître certains comportements
- Se placer judicieusement
- Toujours avoir le sujet du reportage en tête
- Se concentrer sur les images importantes avant d'essayer d'être original

Point matériel

Questions à se poser

- Quelles photos voulez-vous faire (reportage, portrait, sport, vidéo,...) ?
- Que voulez-vous prioriser (volume, polyvalence, prix...) ?
- Quel est votre investissement (occasionnel ou passion) ?



Droit à l'image de la presse

- **Droit de prise de vue si** : en lien avec l'actualité (droit d'information du public), est un sujet d'intérêt général, s'inscrit dans la liberté d'expression artistique
- **Autorisations de prise de vue** : tacite (la personne pose), expresse (écrite)
- **Limites** : dignité humaine
- **Risques** : atteinte à la vie privée (procédures civiles ou pénales), prescription de 5 ans

Vente par mail

À une rédaction ou un contact

- Choisir judicieusement sa rédaction
- Ne pas mettre d'images redondantes
- Ne pas mettre trop d'images
- JPG basse définition (avec watermark)
- Synopsis court
- Ne pas oublier la politesse

Vente via agence

- Redondance des images possible
- Ne pas mettre trop d'images
- JPG basse définition (avec ou sans watermark selon agence)
- Vérifier : nom de fichier, IPTC et mots-clés

Barèmes de vente d'images

@dagp
Pour le droit des artistes

B A R È M E 2 0 2 0

Barème

2 0 2 0

Montants hors taxes en €uros

la saif

Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe

BAREMES
2022